



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сценічний спів

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Архіпова Наталя Євгеніївна	098-551-21-82	arkhipovanatalia@yahoo.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Сценічний спів – є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування вокальних технічних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього артисту музичного театру. Здобуваються та відточуються вокальні, ритмічні та сценічно-виконавські навички, накопичуються знання з боку вокального репертуару та музичної стилістики. Крім цього набувається вміння органічно поєднувати вокальну майстерність з мистецтвом акторської гри та хореографією, що дає можливість для втілення складних сценічних завдань.

Мета курсу – це формування комплексу навичок і технічних прийомів для співочої діяльності у якості високопрофесійного артиста музичного театру (у жанрі мюзиклу), здатного до вирішення високохудожніх творчих завдань.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Сценічний спів» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій (виконавській та звукорежисерській) діяльності.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, а також свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисерській роботі і науковій діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та звукорежисерській діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, імпровізаційній та звукорежисерській роботі.

СК15. Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну /діяльність.

Навчальна дисципліна Сценічний спів забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

РН 13. Володіти основами методології педагогічної діяльності.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття		Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	84	96	2, 3, 4	3, 4, 5, 6, 7, 8	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ III семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивідуальні	сам. роб.
Змістовний модуль I. Базові вокальні установи. Тема 1. Основи вокального дихання та звукоутворення. Отримання індивідуальної програми	5	2	3
Тема 2. Види вокальних атак. Розбір програми.	4	2	2
Тема 3. Голосові реєстри. Розбір програми.	3	1	2
Змістовний модуль II Основні прийоми голосоведення. Тема 4. Джазовий стандарт, стиль “свінг” та його основні елементи. Вивчення програми.	4	2	2
Тема 5. Стиль “балада” та штрих “легато” у голосоведенні. Вивчення програми.	4	2	2
Тема 6. Мовленнєвий прийом. Опрацювання музичних творів програми.	10	5	5
Разом	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен			

IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивідуальні	сам. роб.
Змістовний модуль III. Засвоєння базових прийомів голосоведення Тема 7. Вдосконалення навичок володіння стилями: свінг, балада та мовленнєвого прийому. Отримання індивідуальної програми	4	2	2
Тема 8. Ритмічні особливості латиноамериканських стилів. Стиль “босанова”. Розбір заданих творів програми.	5	2	3
Тема 9. Робота з заданими творами програми	5	2	3
Змістовний модуль IV. Речитативні артикуляційні прийоми. Тема 10. Речитативи та мелодекламація. Опрацювання творів програми.	4	2	2
Тема 11. Артикуляційні стильові прийоми. Опрацювання творів програми.	4	2	2
Тема 12. Музичні та сценічні засоби виразності: Поєднання мовленнєвої та співочої позиції під час виступу. Опрацювання творів програми.	8	4	4
Разом	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен			

V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивідуальні	сам. роб.
Змістовний модуль V. Повторення та засвоєння базових прийомів голосоведення та естрадно-джазових стилів. Тема 13. Метроритмічна основа музики, тактування та основи диригентської сітки у стилях свінг, балада, босанова. Отримання індивідуальної програми	4	2	2
Тема 14. Блюз та його різновиди. Розбір творів програми	5	2	3
Тема 15. Розподіл дихання, застосування вокальних прийомів під час руху. Робота з творами репертуару.	5	2	3
Змістовний модуль VI Формування тембрального забарвлення голосу Тема 16. Робота з вокальними регістрами. Техніки “Белт” та “Леджит”. Робота з творами репертуару.	4	2	2
Тема 17. Тембральні фарби та робота з верхньою та нижньою ділянками діапазону голосу. Опрацювання творів індивідуальної програми	8	4	4
Тема 18. Музичні та сценічні засоби виразності. Робота з мікрофоном, координація рухів. Опрацювання творів індивідуальної програми	4	2	2
<i>Разом</i>	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен			

VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивідуальні	сам. роб.
Змістовний модуль VII. Великі форми у репертуарі артиста музичного театру. Тема 19. Розгорнута арія. Отримання нових творів індивідуальної програми	4	2	2
Тема 20. Форма “Розгорнута сцена” у жанрі мюзикл. Розбір нових творів	4	2	2
Тема 21. Спів у дуеті з партнером. Робота з новими творами.	4	2	2
Змістовний модуль VIII. Розкриття виконавської індивідуальності вокаліста та пошук амплуа. Тема 22. Виявлення додаткових технічних можливостей голосу. Опрацювання творів репертуару.	9	4	5
Тема 23. Опанування додаткових вокальних прийомів. Робота з творами репертуару	5	2	3
Тема 24. Комплексні вокально-сценічні засоби виразності. Робота з мікрофоном. Робота з творами репертуару	4	2	2
<i>Разом</i>	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен			

VII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивід уальні	сам. роб.
Змістовний модуль ІХ. Вільне фразування вокальної партії в умовах сучасних стилів. Тема 25. Огляд основних сучасних естрадно-джазових стилів та вокальних прийомів - частина 1. Отримання творів програми.	4	2	2
Тема 26. Огляд основних сучасних естрадно-джазових стилів та вокальних прийомів - частина 2. Розбір творів програми.	4	2	2
Тема 27. Розвиток витривалості голосу та поєднання співу зі сценічним рухом. Формування комплексних вокально-сценічних засобів виразності	9	4	5
Змістовний модуль Х. Удосконалення вокально - сценічної майстерності Тема 28. Вирішення теситурних складнощів. Опрацювання творів програми	5	2	3
Тема 29. Поєднання співу, акторської майстерності та хореографії. Опрацювання творів програми.	4	2	2
Тема 30. Засвоєння комплексних технічних прийомів. Опрацювання творів програми.	4	2	2
Разом	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен			

VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		Індивід уальні	сам. роб.
Змістовний модуль ХІ. Підготовка програми до атестаційного екзамену. Тема 31. Формування програми	2	1	1
Тема 32. Робота над творами атестаційної програми - частина 1: Удосконалення вокально-технічних прийомів	4	2	2
Тема 33. Робота над творами атестаційної програми - частина 2: Формування комплексних технічних прийомів	4	2	2
Змістовний модуль ХІІ. Досягнення високохудожнього рівня виконання Тема 34. Втілення художнього задуму творів	4	2	2
Тема 35. Аналітичний огляд засобів вокально-сценічної виразності.	4	2	2
Тема 36. Вспівування програми та доведення до високохудожнього рівня.	12	5	7
Разом	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Атестаційний екзамен			

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують твори репертуару, теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн навчання на базі платформи Zoom. Практичні навички опрацьовуються за допомогою формування індивідуальних завдань та репертуару з урахуванням індивідуальних особливостей і фізіології голосового апарату. Для розбору та вивчення репертуару обов'язкова наявність фортепіано в аудиторії. Вивчені репертуарні та програмні твори співуються та виконуються під фонограму (-1).

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Сценічний спів» включаються наступні завдання:

1. Аналіз відео-матеріалу, прослуховування музики та перегляд рекомендованих вистав у жанрі «мюзикл».
2. Самостійне опрацювання заданого теоретичного та нотного матеріалу.
3. Виконання заданих вокальних, ритмічних, артикуляційних вправ.
4. Виконання вправ на ритмічну координацію та поєднання співу з хореографією.
5. Розбір, вивчення та співування творів репертуару.
6. Робота над технічними недоліками.

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході оцінювання ефективності та результативності під час індивідуальних занять. Також оцінюється ступінь залучення до творчого процесу, виконання домашніх завдань (робота над помилками) і СРС.	60%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену(Атестаційного екзамену).	40%

Методи діагностики знань (контролю)	індивідуальне опитування; робота під час індивідуальних занять; практичні завдання; перевірка виконання технічних вправ; концертний виступ; екзамен
--	---

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на індивідуальних заняттях			
1.1. Участь у індивідуальних заняттях та рівень активного включення у процес репетицій.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка якості засвоєного матеріалу та оцінювання результативності під час практичних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка теоретичного матеріалу, прослуховування концертних записів видатних виконавців та регулярне виконання вправ для підвищення вокально-технічного рівня, що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного теоретичного або аудіоматеріалу на обговореннях під час індивідуальних занять або ІКР ¹ , перевірка рівню подолання технічних складнощів під час практичних занять.	20
Виконання індивідуальних завдань			
1.3. Розбір, вивчення та співування творів репертуару. Робота над інтерпретацією твору. Вправи на поєднання співу, акторської гри та хореографії.	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Перевірка виконання відповідних завдань під час практичних занять та репетицій	20
Разом балів за поточний контроль			60
<i>Підсумковий контроль - екзамен</i>			40
Всього балів			100

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАТЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання програмного матеріалу та глибоке занурення у творчий процес. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав твори, опрацьовував технічні вправи та довів виконання програми до високохудожнього виконавського рівню. Не має складнощів у співі, проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час виступу викazuje невимушеність і артистизм, вдало поєднує усі компоненти вокально-сценічної виразності.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач виконує програму на гарному рівні, але допускає незначні помилки у виконанні. Був присутній на всіх заняттях, виконував технічні вправи та СРС, демонструє придбані вокально-технічні навички, проявляє

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами (очно/онлайн)

творчий підхід у навчанні; під час виступу має незначні недоліки у демонстрації комплексу вокально-сценічних засобів виразності.

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину програмного матеріалу, виявляє розуміння вокально - виконавської діяльності, але є недостатньо впевненим у відтворенні матеріалу та технічних навичок, допускає помилки у музичному тексті. При цьому враховується наявність опрацьованих технічних вправ, самостійної роботи, відвідування занять та активність у навчанні;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних технічних вправ та самостійної роботи.

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, музичний матеріал не вивчений, здатний частково демонструвати надбані технічні навички, має частково виконані завдання до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. [Гринь Л. О.](#) Педагогічні умови використання вокального мистецтва у професійній підготовці актора музично-драматичного театру : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04; Класич. приват. ун-т. Запоріжжя, 2013. 20 с.
2. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с.
3. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця: Нова книга, 2013. 367 с.
4. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 с.
5. Farnsworth Anne. Jazz vocal Techniques. Los Angeles: Jazz Media Press, 2000. 169 с.
6. Peckham Anne. Vocal Workouts for the Contemporary singer. Hal Leonard 2006. 138 с.

7. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 с.
8. Stoloff Bob. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 с.
9. Stoloff Bob. Body Beats. Alfred music, 2016. 105 с.
10. Stoloff Bob. Scat! Vocal Improvisation Techniques. New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996. 130 с.

Допоміжна

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Гладишева А.О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для студентів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. Київ : Мистецтво, 1996. 203 с.
3. Юцевич Ю. Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с
4. Базиликот Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
5. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. Івано-Франківськ: “СІМІК”, 2019. 66 с.

Інтернет-ресурси:

1. Нотна бібліотека західної естрадно-джазової музики Hal Leonard - URL: <https://www.halleonard.com/>
2. Каталог трансляцій музичних шоу та Бродвейських мюзиклів - URL: <https://www.mtishows.com/>
3. Нотний архів; URL: <https://notes.tarakanov.net/>
4. On-line бібліотека - URL: <https://www.scribd.com/home>

Список рекомендованих хрестоматій для підбору репертуару:

1. Walters Richard. SMTA - soprano, Vol 1-6. Hal Leonard Corporation.
2. Walters Richard. SMTA - mezzo-soprano/belter Vol 1-6. Hal Leonard Corporation.
3. Walters Richard. SMTA - tenor, Vol 1-6. Hal Leonard Corporation.
4. Walters Richard. SMTA - Baritone-Bass, Vol 1-6. Hal Leonard Corporation.
5. All of the jazz standard Vol 1. Tokyo, Zen-On Music Co. 400 с.
6. Sy Feldman. The Best In Broadway Sheet Music. Warner Bros. Publication 2001. 260 с.
7. Sher Music Co. Latin Real Book. 1997.
8. Chuck Sher. The Standards Real Book. Sher Music Co. 2000. 550 с.
9. Mark Taylor. Antonio Carlos Jobim and the art of Bossa Nova. New York: Hal Leonard, 2002. 86 с.
10. 100 Jazz & Blues Greats. New York: Wise Publications. 1987.
11. Paul Beuscher. Chansons Francaises. Vol 1. 144 с.
12. Paul Beuscher. Chansons Francaises. Vol 1. 150 с.
13. Contemporary R&B. Hal Leonard. 223 с.
14. Antonio Ongarello. Italian Jazz Standards. Ricordi 2003. 106 с.

15. Pop/Rock Anthology. Hal Leonard. 153 с.
16. Hal Leonard. Glee: The Music – The Warblers. Hal Leonard, 2011, 88 с.

Орієнтовний перелік видатних вокальних колективів та виконавців, для прослуховування (ознайомлення).

Al Jarreau, Anita O'Day, Ann Hampton Callaway, Annie Ross, Aretha Franklin, Astrud Gilberto, Betty Carter, Billy Eckstine, Billie Holiday, Bobby McFerrin, Carmen McRae, Cassandra Wilson, Cheryl Bentyne, Chris Connor, Curtis Stigers, Dakota Staton, Dee Dee Bridgewater, Diana Krall, Dianne Reeves, Diane Schuur, Dinah Washington, Eddie Jefferson, Eliane Elias, Ella Fitzgerald, Etta James, Frank Sinatra, George Benson, Grady Tate, Jacob Collier, Jackie Cain, Jamie Cullum, James Brown, Janis Siegel, Jazzmeia Horn, Joe Williams, Johnny Hartman, Jon Lucien, Laura Fugi, Leon Thomas, Liane Carroll, Lou Rawls, Louis Armstrong, Maria Rita, Mel Torme, Mose Allison, Nancy Wilson, Nat King Cole, Natalie Cole, Nnenna Freelon, Peggy Lee, Ray Charles, Roberta Gambarini, Roberta Flack, Rosemary Clooney, Roy Kral, Sarah Vaughan, Stevie Wonder, Tania Maria, Tierney Sutton.

Орієнтовний перелік видатних акторів мюзиклу, для прослуховування (ознайомлення).

Angela Lansbury, Ann Miller, Audra McDonald, Barbara Cook, Barbra Streisand, Bernadette Peters, Betty Buckley, Bette Midler, Bing Crosby, Carol Channing, Christian Borle, Chita Rivera, Cyd Charisse, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Eleanor Powell, Ethel Merman, Fred Astaire, Gene Kelly, Ginger Rogers, Glenn Close, Gwen Verdon, Idina Menzel, Jennifer Holliday, Jeremy Jordan, Jessie Mueller, Joel Grey, Judi Garland, Julie Andrews, Helen Hayes, Hugh Jackman, Kristin Chenoweth, Lea Salonga, Lena Horne, Liza Minnelli, Mandy Patinkin, Marilyn Monroe, Mary Virginia Martin, Mickey Rooney, Nathan Lane, Neil Patrick Harris, Norm Lewis, Patti LuPone, Sarah Brightman, Sutton Foster.

Орієнтовний перелік музичних вистав, кінострічок та шоу для ознайомлення

- | | |
|---|--|
| 1. 42-га вулиця / <i>42nd Street</i> ; (1933) | 19. Моя чудова леді / <i>My Fair Lady</i> ; (1964) |
| 2. Циліндр / <i>Top Hat</i> ; (1935) | 20. Мэрі Поппінс / <i>Mary Poppins</i> ; (1964) |
| 3. Плавучий театр / <i>Show Boat</i> ; (1936) | 21. Шербурські парасольки / <i>Les Parapluies de Cherbourg</i> ; (1964) |
| 4. Час свінгу/ <i>Swing Time</i> ; (1936) | 22. Звуки музики / <i>The Sound of Music</i> ; (1965) |
| 5. Чарівник країни Оз/ <i>The Wizard of Oz</i> ; (1939) | 23. Такі, як ми/ <i>The Likes of Us</i> ; (1965) |
| 6. Янки Дудл Денді / <i>Yankee Doodle Dandy</i> ; (1942) | 24. Анатомія Поп - музики: музичний вибух/ <i>Anatomy of Pop: The Music Explosion</i> ; (1966) (Документальна стрічка) |
| 7. Зустрінь мене у Сент-Луїс / <i>Meet Me in St. Louis</i> ; (1944) | 25. Дуже сучасна Міллі/ <i>Thoroughly modern Millie</i> ; (1967) |
| 8. Звільнення у місто / <i>On the Town</i> ; (1949) | 26. Смішне дівчисько / <i>Funny Girl</i> ; (1968) |
| 9. Американець у Парижі / <i>An American in Paris</i> ; (1951) | 27. Хелло, Доллі!/ <i>Hello, Dolly!</i> ; (1969) |
| 10. Співаючи під дощем / <i>Singin' in the rain</i> ; (1952) | 28. Ісус Христос — суперзірка/ <i>Jesus Christ Superstar</i> ; (1970) |
| 11. Джентльмени обирають білявок/ <i>Gentlemen Prefer Blondes</i> ; (1953) | 29. Кабаре / <i>Cabaret</i> ; (1972) |
| 12. Театральний фургон / <i>The Band Wagon</i> ; (1953) | 30. Годспелл/ <i>Godspell</i> ; (1973) |
| 13. Сім наречених для сімох братів/ <i>Seven Brides for Seven Brothers</i> ; (1954) | 31. Дживс/ <i>Jeeves</i> ; (1975) |
| 14. Зірка народилась / <i>A Star Is Born</i> ; (1954) | 32. Евіта/ <i>Evita</i> ; (1976) |
| 15. Хлопці та Ляльки / <i>Guys and Dolls</i> ; (1955) | 33. Нью-Йорк, Нью-Йорк!/ <i>New York, New York</i> ; (1977) |
| 16. Король та я / <i>The King and I</i> ; (1956) | 34. Бриолін / <i>Grease</i> ; (1978) |
| 17. Юг Тихого океану/ <i>South Pacific</i> (1958) | 35. Віз/ <i>The Wiz</i> ; (1978) |
| 18. Вестсайдська історія / <i>West Side Story</i> ; (1961) | |

36. Розкажи мені у Неділю/*Tell Me On a Sunday*; (1979)
37. Весь цей джаз / *All That Jazz*; (1979)
38. Волосся/*Hair*; (1979)
39. Кішки/*Cats*; (1981)
40. Пісня та танець/ *Song & Dance*; (1982)
41. Зірковий експрес/ *Starlight Express*; (1984)
42. Сестро, дій! / *Sister Act*; (1992)
43. Бульвар Сансет/*Sunset Boulevard*; (1993)
44. Сестро дій 2!/*Sister Act II* (1993);
45. Антологія Бітлз/*The Beatles Antology*; (1995)
46. Усі кажуть, що люблю тебе /*Everyone Says I Love You*; (1996)
47. Джекилл и Хайд/*Jekyll & Hyde*; (1997)
48. Нотр-Дам де Парі / *Notre-Dame de Paris*; (1998)
49. Мулен Руж! / *Moulin Rouge!*;(2001)
50. Джаз/*Jazz*; (2001) (Документальний серіал 12 серій)
51. Чикаго / *Chicago*; (2002)
52. Вулиця Кью/ *Avenue Q*; (2003)
53. Злюка/*Wicked*; (2003)
54. Блюз/*The Blues*; (2003) (Документальний серіал 7 серій)
55. Привід опери / *The Phantom of the Opera*; (2004)
56. Рей/Ray; (2004)
57. Бродвей: Американський мюзикл/*Broadway: The American Musical*; (2004) (Документальний серіал 6 серій)
58. Богема/*Rent*; (2005)
59. Лак для волосся /*Hairspray*; (2007)
60. Мамма МІА!/*Mamma Mia!*;(2008)
61. Бурлеск /*Burlesque*;(2010)
62. Історія музики Говарда Гудала/*Howard Goodall's Story of Music*; (2013) (Документальний серіал 6 серій, студія ВВС)
63. Стівен Уорд/ *Stephen Ward*;(2013)
64. Ла Ла Ленд/*La La Land*; (2016)
65. Найвеличніший шоумен/*The Greatest Showman*; (2017)
66. Богемська рапсодія/*Bohemian Rhapsody*; (2018)
67. Респект/*Respect*; (2021)